

# UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

## POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie\*/niepobieranie\*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie\*/niepobieranie\*".

## I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Szczecin
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

## II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Nazwa: <b>Stowarzyszenie Teatralne "nie ma"</b> , Forma prawna: <b>Stowarzyszenie Rejestrowe</b> , Numer Krs: <b>0000244977</b> , Kod pocztowy: <b>71-472</b> , Poczta: <b>Szczecin</b> , Miejscowość: <b>Szczecin</b> , Ulica: <b>Łucznicza</b> ,  <b>Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta</b>	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	

## III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Przygotowanie programu artystycznego uświetniającego uroczystą Galę wręczania Bursztynowych Pierścieni 2021			
<b>2. Termin realizacji zadania<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	01.12.2021	Data zakończenia	31.12.2021

**3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)**

## Opis zadania

Zadanie będzie polegało na zapewnieniu oprawy artystycznej 40 edycji plebiscytu teatralnego „Bursztynowy Pierścień”, który współorganizowany będzie z „Kurierem Szczecińskim”. Plebiscyt teatralny „Bursztynowy Pierścień” jest wydarzeniem, na którym nagradzane są najlepsze spektakle oraz najlepsi artyści sezonu. W tym roku jury – złożone z dziennikarzy szczecińskich mediów oraz znawców teatru i literatury nominowało 15 przedstawień (z ponad 40 premier w mijającym sezonie) i 20 aktorów. Kandydaci zaprezentowani byli na łamach „Kuriera Szczecińskiego”. Głosy publiczności oddawane są za pomocą kuponów i smsów. Jury przyznaje również swoje nagrody i wyróżnienia.

Tegoroczna edycja plebiscytu właśnie trwa a zakończy się galą finałową 6 grudnia. Tradycją „Bursztynowego Pierścienia” jest to, że gospodarzem kolejnej edycji jest zwycięzca poprzedniej, tj. Teatr „nie ma” – autorski teatr Tatiany Malinowskiej-Tyszkiewicz. Plebiscyt zorganizowany będzie w Domu Kultury KRZEMIENI, a wieczór ten będzie świętem ludzi teatru – i ludzi kochających teatr. Podczas wieczoru finałowego zaprezentowani zostaną nominowani i zwycięzcy tegorocznej edycji plebiscytu, a poza oficjalną ceremonią zorganizowane zostaną występy artystyczne uświetniające ten wieczór. Oprawa artystyczna polegała będzie na prezentacji utworów muzycznych granych na żywo, do których prezentowana będzie choreografia taneczna przygotowana specjalnie na tą okazję.

Do przygotowania oprawy artystycznej zostali zaproszeni:

Agnieszka Borkowska - Aktorka, tancerka, choreografka. Absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Pomysłodawczyni projektu Eufeminy, w ramach którego powstały 3 etiudy filmowe: "Linieję ", "MANIFEST KOBIETY ŻYWEJ" oraz "Jeszcze Polka". "MANIFEST KOBIETY ŻYWEJ" w reżyserii i choreografii A. Borkowskiej zdobył nagrodę publiczności podczas Imagenations Festival we Wrocławiu. Laureatka konkursu na premierę w ramach konferencji tańca organizowanej we wrześniu 2019 roku przez Centrum Sztuki Tańca w Warszawie, gdzie wystawiła spektakl "Absolwenci". Stypendysta Kibbutzim College of Education Technology and Arts w Tel Awiwie, gdzie współtworzyła spektakl „No borders”. Autorka choreografii „On ice this thin”, która zakwalifikowała się do finału Międzynarodowego Konkursu 3,2,1...Taniec w Krakowie oraz wygrała polskie eliminacje do konkursu SoloDuo w Budapeszcie. Od kilkunastu lat współpracuje ze szczecińskim Teatrem „nie ma” – autorskim teatrem Tatiany Malinowskiej-Tyszkiewicz. W zespole tym stworzyła choreografię do spektakli "Idiota", "Kassandra", "Bracia Karamazow". Jako aktorka i tancerka współpracowała m.in. z Och Teatrem oraz Warszawską Operą Kameralną.

Zespół muzyczny - Unleashed cooperation- poznański kwintet, który w swej artystycznej drodze próbuje eksplorować różne formy muzycznej wypowiedzi. Idee przyświecające grupie to otwartość gatunkowa oraz wolność i nieskrępowanie muzycznej ekspresji. Skład powstał z pomysłu Krzysztofa Kuśmierka i Patryka Matwiejczuka- wieloletnich przyjaciół. W muzyce zespołu można odnaleźć inspiracje muzyką współczesną oraz ludową przy jednoczesnym zachowaniu jazzowego fundamentu. Zespół występował do tej pory na wielu znaczących festiwalach takich jak: Szczecin Jazz czy Hanza Jazz Festiwal.

Osiągnięcia:

- nagroda ufundowana przez ZAIKS i STOART podczas 56 festiwalu Jazz nad Odrą
- III miejsce na międzynarodowym konkursie Jazz Juniors
- Nagroda indywidualna dla Patryka Matwiejczuka ufundowana przez Leszka Możdżera podczas 56 festiwalu Jazz nad Odrą

- Nagroda indywidualna dla Patryka Matwiejczuka na XIX Krokus Jazz Festiwal

**Miejsce realizacji**

Domu Kultury KRZEMIENI, Szczecin

**4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego**

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert uświetniający galę Bursztynowy Pierścień	Ok.100 widzów na żywo, relacje tv i w mediach lokalnych	ilość zaproszeń, lista zaproszonych gości, transmisję, relacje, relacje fotograficzne, internet, wywiady i relacje

**5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.**

**Charakterystyka oferenta**

Teatr "nie ma" - autorski teatr Tatiany Malinowskiej-Tyszkiewicz został zapoczątkowany w 1999 r. w IX Liceum Ogólnokształcącym w Szczecinie. Przez kilka lat funkcjonował i wystawiał sztuki w Miejscu Sztuki OFFicyna. Od 2005 r. działa w Strefie Kultury Studenckiej. Do tej pory przygotował ponad 100 spektakli, a w chwili obecnej w repertuarze znajduje się około 30 spektakli. Spektakle prezentowane były na licznych festiwalach w kraju i za granicą, na których zdobywały liczne nagrody i wyróżnienia. Teatr jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego PRO CONTRA oraz Festiwalu "Teatr w Stodole". Za swoją działalność zdobywał wiele wyróżnień i nagród. W 2020 r. został laureatem plebiscytu teatralnego Bursztynowy Pierścień, za spektakl "Rozbity dzban".

**Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie**

W latach 2019, 2020 prowadzono projekty współfinansowane ze środków Urzędu Miasta Szczecina we współpracy z Wydziałem Kultury, na prowadzenie warsztatów teatralnych, organizację spektakli teatralnych dla mieszkańców Szczecina, organizację Międzynarodowych Festiwali PRO CONTRA w Szczecinie. W 2019 roku zrealizowano projekt współfinansowany ze środków Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego, we współpracy z Wydziałem Kultury, Nauki i Dziedzictwa Narodowego. W ramach projektu zrealizowano Festiwal „Teatr w Stodole” w Nastazinie.

**Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania**

- Tatiana Malinowska-Tyszkiewicz - reżyser autorskiego Teatru „nie ma”, ukończyła Moskiewski Instytut Teatralny. Pracowała w Teatrze Kameralnym we Lwowie oraz w Teatrze Polskim, Teatrze

Krypta, Teatrze Pleciuga w Szczecinie. Wielokrotnie nominowana do nagrody Bursztynowego Pierścienia.

- Krzysztof Stępień - Koordynator festiwalowy przy realizacji Programu Ministra Teatr i Taniec 2017 i 2018. Absolwent Uniwersytetu Szczecińskiego w specjalności rachunkowość jednostek non profit. Ukończył studia podyplomowe oraz szkolenia w zakresie zarządzania i rozliczania projektów dofinansowanych ze źródeł publicznych. Skarbnik Stowarzyszenia Teatralnego „nie ma”.

- Greta Wróbel - absolwentka Uniwersytetu Szczecińskiego na kierunkach Skandynawistyka i Pedagogika Wczesnoszkolna i Przedszkolna. Od 2014 roku aktorka Teatru „nie ma”. Ukończyła certyfikowany kurs języka angielskiego. Pracuje jako nauczyciel wychowania przedszkolnego oraz lektor j. angielskiego w szkole językowej. Posiada doświadczenie w prowadzeniu oraz rozliczaniu projektów dofinansowanych.

-Bartosz Pietruszka - student Teleinformatyki na wydziale Elektrycznym Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie. Aktor Teatru „nie ma” od 2017 roku. Posiada doświadczenie w pozyskiwaniu sponsorów. Zajmuje się obsługą technicznej festiwalu, przygotowaniem i organizacją scen.

- Agnieszka Borkowska - Aktorka, tancerka, choreografka. Absolwentka Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie na Wydziale Teatru Tańca w Bytomiu. Pomysłodawczyni projektu Eufeminy, w ramach którego powstały 3 etiudy filmowe: "Linieję ", "MANIFEST KOBIECY ŻYWEJ" oraz "Jeszcze Polka". "MANIFEST KOBIECY ŻYWEJ" w reżyserii i choreografii A. Borkowskiej zdobył nagrodę publiczności podczas Imagenations Festival we Wrocławiu. Laureatka konkursu na premierę w ramach konferencji tańca organizowanej we wrześniu 2019 roku przez Centrum Sztuki Tańca w Warszawie, gdzie wystawiła spektakl "Absolwenci". Stypendysta Kibbutzim College of Education Technology and Arts w Tel Awiwie, gdzie współtworzyła spektakl „No borders”. Autorka choreografii „On ice this thin”, która zakwalifikowała się do finału Międzynarodowego Konkursu 3,2,1...Taniec w Krakowie oraz wygrała polskie eliminacje do konkursu SoloDuo w Budapeszcie. Od kilkunastu lat współpracuje ze szczecińskim Teatrem „nie ma” – autorskim teatrem Tatiany Malinowskiej-Tyszkiewicz. W zespole tym stworzyła choreografię do spektakli "Idiota", "Kasandra", "Bracia Karamazow". Jako aktorka i tancerka współpracowała m.in. z Och Teatrem oraz Warszawską Operą Kameralną.

- Krzysztof Kuśmierk jest saksofonistą oraz kompozytorem. Na stałe związany jest z zespołami:

- Unleashed Cooperation,
- Anomalia,
- Przed Wschodem Słońca,
- Panoptikum,

z którymi to wydaje regularnie swoją twórczość. Z zespołami tymi zdążył już odnieść wiele sukcesów wygrywając lub zajmując wysokie miejsca na konkursach takich jak:

- Jazz nad Odrą,
- Jazz Juniors,
- Wszyscy Śpiewamy na Rockowo,
- Krokus Jazz Festiwal

Krzysztof jest także muzykiem sesyjnym, występującym w wielu projektach. Od ponad trzech lat regularnie występuje z Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej. Będąc w jej składzie miał okazję współpracować z wieloma znanymi artystami polskiej sceny muzycznej. Do osób tych można zaliczyć Kubę Badacha, Justynę Steczkowską, Beatę Kozidrak, Igora Herbuta, Kayah, Kasię Moś, Piotra i Krzysztofa Cugowskich.

Na swoim koncie ma także godne zauważenia epizody z orkiestrą szczecińskiej filharmonii. Dzięki niej miał możliwość występowania na jednej scenie z Jacobem Collierem, Gregorym Porterem, Alfredo Rodriguezem, Pedrito Martinezem oraz Robertem Kubiszynem. Oprócz tego Krzysztof

współpracował z Orkiestrą Miasta Poznania, zespołem Yelram, Funk Material i wieloma innymi. Krzysztof zdobywał także nagrody indywidualne na konkursach jazzowych „Gorzów Przysłań” oraz podczas Zachodniopomorskiego Forum Artystycznego.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Przygotowanie autorskiej choreografii do koncertu	2 500,00		
2.	Zespół muzyczny	5 000,00		
3.	Obsługa techniczna i administracja	1 000,00		
4.	Transport	500,00		
5.	Scenografia	1 000,00		
<b>Suma wszystkich kosztów realizacji zadania</b>		<b>10 000,00</b>	<b>10 000,00</b>	<b>0,00</b>

## V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
(podpis osoby  
upoważnionej  
lub podpisy osób  
upoważnionych  
do składania oświadczeń  
woli  
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.